



بررسی رمان «برادران کارامازوف» در اتاق بازرگانی تبریز

سلسله نشست‌های «کتاب ماه» با محوریت بررسی رمان «برادران کارامازوف» اثر «فئودور داستایوفسکی» با حضور اساتید و علاقه‌مندان ادبیات در اتاق بازرگانی تبریز برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی تبریز، در ابتدای این نشست، محمد نژادکاظم با اشاره به اهمیت فرهنگ مطالعه در توسعه کشورها گفت: هدف اصلی از برگزاری این جلسات، ترویج فرهنگ مداوم مطالعه است. در تاریخ معاصر، سه کشور انگلستان، فرانسه و آلمان بیشترین رشد را تجربه کرده اند که یکی از مهم ترین عوامل آن، سواد بالا و علاقه عمومی مردم به مطالعه است.

وی افزود: در میان انواع کتاب ها، رمان و ادبیات بیشترین تأثیر را بر ذهن و احساس مخاطبان می گذارند.

در ادامه جعفرزاده با معرفی ساختار داستانی رمان گفت: یکی از شخصیت های اصلی، فئودور کارامازوف، انسانی خوش گذران و بی توجه به معنویت است؛ در حالی که بستر داستان در فضای پرآشوب همزمان با انقلاب فرانسه شکل می گیرد و پر از لحظاتی سخت و تأمل برانگیز است. پیام اصلی داستان حفظ مهربانی، شرافت و بازگشت به روشنایی خاطرات کودکی ست.

صمد رحمانی، منتقد ادبی نیز با تحلیل آثار داستایوفسکی بیان کرد: آثار او به دو دوره پیش و پس از زندان تقسیم می شوند. از جمله آثار پیش از زندان می توان به شب های روشن و همزاد اشاره کرد و در طول دوران حبس نیز خاطرات خانه اموات را نوشت. به نظر می رسد بسیاری از کاراکترهای رمان برادران کارامازوف الهام گرفته از افرادی هستند که نویسنده در زندان با آن ها آشنا شده است.

وی افزود: داستایوفسکی کمدی روح بشر را روایت می کند. شخصیت های رمانش بازتابی از وجوه مختلف زندگی شخصی خود او هستند.

رحمانی ادامه داد: در برادران کارامازوف با یک شاهکار ادبی مواجهیم؛ اثری که به دور از تبعیض طبقاتی از تمام اقشار جامعه سخن می گوید و مسئله اصلی آن، انسان است.

در ادامه جلسه، عبدالله باقری، استاد دانشگاه ادبیات گفت: این کتاب از همان ابتدا به کانون توجه منتقدان جهانی بدل شد. از نظر منتقدانی چون جوزف فرانک و سیگل، این رمان نقطه اوج ادبیات روان شناختی و فلسفی است.

وی گفت: فروید آن را بزرگ ترین اثر در باب پدرکشی دانسته است. از نگاه کافکا و کامو، این اثر فراتر از یک داستان صرف است و به مفاهیمی چون عشق انسانی، معنویت، فلسفه و جریان سیال ذهن می پردازد.